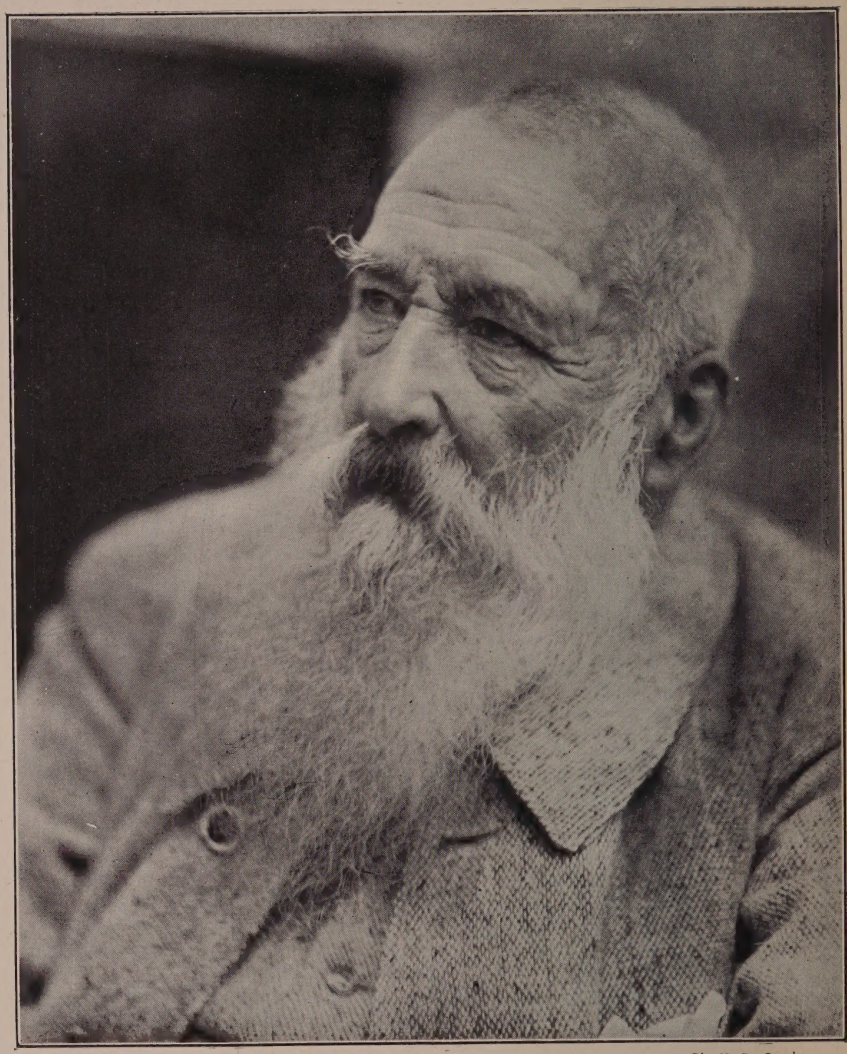
nxa
38-B
2733
c.1

# EXPOSITION

# Claude Monet

EXPOSITION

# CLAUDE MONET



Cl. H. B. Lachman.

LE PLUS RÉCENT PORTRAIT DE CLAUDE MONET.

# EXPOSITION

# CLAUDE MONET

ORGANISÉE AU BÉNÉFICE DES

## Victimes de la Catastrophe du Japon

Ouverte du 4 au 18 Janvier 1924

## Catalogue

GALERIES GEORGES PETIT
8, RUE DE SÈZE, 8
PARIS

# *HOMMAGE*

*A*

# *CLAUDE MONET*

---

*L'œuvre de Claude Monet, ici harmonieusement résumée, représente la grande poésie de nature qu'il a répandue par le monde. Partout, dans tous les musées de l'Europe, de l'Amérique, et jusqu'en Asie, dans ce Japon que l'artiste a été l'un des premiers à admirer dans son art singulier et fort, partout, le nom de Claude Monet signe des pages d'une vérité exaltée et profonde, où passent les rivières, où oscillent les marées de l'Océan, où courent les nuages au-dessus des flots, des champs, des verdures, des monuments éblouissants et mystérieux de soleil et d'ombre.*

*Il est bien, il est juste, que dans ce Paris, champ de bataille de l'artiste depuis les jours de sa première jeunesse, on montre aux générations nouvelles ce qu'elles n'ont pas vu, ce qu'elles ne peuvent savoir que par ouï-dire, par les récits des écrivains d'art, par les discussions des théoriciens. Les récits vont s'illustrer de la vision directe des œuvres, les théories vont*

*céder au charme et à la puissance de ces évocations des décors de la terre, souriants de la lumière du printemps, embrasés de la chaleur de l'été, apaisés sous la dorure de l'automne et la neige de l'hiver. Les objections des principes divers et légitimes arborés par des écoles nouvelles peuvent s'interrompre devant ces toiles qui sont les méditations peintes d'un solitaire épris de la poésie éternelle des choses. On ne peut discuter ces visions, à la fois réfléchies et hardies, qui sont devenues avec le temps des contemplations d'une sérénité et d'une magnificence où erre la mélancolie des soleils disparus, des lumières défuntes, des spectacles évanouis.*

*En même temps, la gloire de l'art apparaît, fait revivre la beauté d'autrefois, qui serait tombée à l'oubli si un magicien de la forme, de la couleur et de la lumière, ne l'avait fixée en ces pages qui donnent la durée à la vie éphémère.*

*Il en est ainsi avec le fleuve que domine Vétheuil, qui emporte les voiles blanches d'Argenteuil, avec les jardins de tulipes qui illuminent les horizons de la Hollande, les Meules dorées au couchant dans les champs de Giverny, l'arabesque aérienne que dessine le feuillage des Peupliers au bord de l'Epte, la pierre et le fer des ponts de Londres jetés au-dessus de l'abîme de brume de la Tamise, l'architecture de Westminster dressée au bord du fleuve, et tant*

*d'autres visions réelles du peintre qui sont aussi des conceptions cherchées et voulues par son esprit, jusqu'à ces bassins des Nymphéas où il a fini par enclore son rêve de l'univers, tous les reflets des arbres et des feuillages, toute l'immensité du ciel, sous les fleurs étranges, immobiles, assoupies au miroir changeant de l'eau qui les porte.*

*On ne se lasse pas de cette féerie apaisante, ordonnée comme un poème, où les images se succèdent avec une force invincible ornée d'une grâce enchanteresse. Ceux qui admirent Claude Monet, qui l'ont suivi dans les régions qu'il a découvertes et animées de sa passion, seront heureux de cet hommage nouveau d'une réunion de ses chefs-d'œuvre. Ils salueront en lui le lutteur de toujours, devenu un patriarche de l'art, debout dans son domaine rustique, sorti victorieux d'une crise de ténèbres, et ressaisissant ses armes de peintre aussitôt sa vue retrouvée. Et ceux-là, dont il a été, dont il est toujours l'ami fidèle et incomparable, lui apporteront l'émotion de leur souvenir à travers l'acclamation qui montera vers son œuvre glorieuse.*

GUSTAVE GEFFROY.

# AVERTISSEMENT

Dans l'émotion universelle qu'a suscitée la terrible catastrophe dont le Japon a été la victime, un grand élan de solidarité a porté les peuples à secourir les innombrables détresses et à donner un témoignage de sympathie à ce grand peuple d'Extrême-Orient, dont la civilisation fait l'admiration du monde entier, aussi bien dans son présent d'activité intense, d'intelligence laborieuse et de puissance politique et économique que dans son passé historique, fécond en incomparables merveilles.

Les artistes se sont sentis personnellement touchés par ces désastres qui anéantissaient, avec des milliers de vies humaines, tant de précieux chefs-d'œuvre. Ils ont, de toutes parts, individuellement ou en groupes, tenu à marquer leurs sentiments d'émotion et comme leur participation à ces deuils. L'Exposition qu'on ouvre aujourd'hui est une de ces démonstrations, particulièrement amicale et reconnaissante, d'un groupe d'artistes et d'amis des arts, en hommage au Japon cruellement éprouvé.

On a pensé qu'aucune manifestation ne serait plus sensible aux artistes et au peuple japonais,

qu'une manifestation autour du nom et de l'œuvre de l'illustre maître, doyen de l'École, qui est, en même temps, sa plus grande gloire.

Claude Monet, d'ailleurs, épris avec passion, dès sa jeunesse, de la beauté singulière des arts de l'Extrême-Orient, près desquels, peut-être, s'est éveillée sa propre et suprême originalité, n'est-il pas l'objet, auprès de nos amis Japonais, d'un véritable culte? Claude Monet et Rodin synthétisent pour eux les deux plus hautes physionomies de l'art français. L'ensemble des trente toiles acquises par le célèbre amateur Japonais, M. Kojiro Matsukata, qu'il nous autorise à faire connaître aujourd'hui, n'est-il pas un indice suffisant de l'attachement et de la vénération du Japon à cette grande figure française?

Nous adressons donc nos vifs remerciements aux généreux amateurs, M^me^ Romaine Brooks, MM. Durand-Ruel, M. Lucien Sauphar, pour avoir bien voulu se joindre à M. Kojiro Matsukata et au Musée du Luxembourg et extraire de leurs collections privées ces chefs-d'œuvre, offerts comme une grande leçon d'art, qui nous permettent d'accomplir, à notre tour, envers nos amis de l'Empire du Soleil-Levant, un geste profondément ému d'ardente sympathie.

L. B.

# CATALOGUE

1 — *Jeunes Femmes dans un jardin (1867).*

2 — *Le Déjeuner.*

3 — *La Gare Saint-Lazare.*

Musée du Luxembourg.

4 — *L'Aiguille d'Etretat (1885).*

5 — *Le Moulin d'Epte (1888).*

6 — *La Débâcle.*

7 — *Paysage ; Etretat (1884).*

8 — *Maison de paysan à Giverny (1884).*

9 — *Paysage à Giverny ; coucher de soleil (1886).*

10 — *Jeunes Filles en barque (1887).*

11 — *Bouquet de pivoines (1887).*

12 — *Les Pivoines (1887).*

13 — *La Meule à Giverny (1889).*

14 — *Le Mont Colsaus [Norvège] (1894).*

15 — *Mer agitée à Pourville (1897).*

16 — *Rue de Vétheuil (1902).*

17 — *Charing-Cross bridge à Londres (1902).*

18 — *Waterloo bridge; Londres (1902).*

19 — *Nymphéas; grand panneau décoratif (1916).*

20 — *Nymphéas; panneau décoratif (1916).*

21 — *Le Saule pleureur (1919).*

22 — *Rivière dans la Creuse.*

23 — *Peupliers au soleil; Giverny.*

24 — *Les Peupliers.*

25 — *Brouillard à Giverny.*

26 — *Effet de neige; Argenteuil.*

FEMMES DANS UN JARDIN.
(Musée du Luxembourg.)

27 — *Bord de rivière.*

28 — *Village au soleil couchant.*

29 — *L'Allée.*

30 — *Jeunes Femmes dans la campagne.*

31 — *La Chasse.*

32 — *Westminster; Londres.*

33 — *Peupliers.*

34 — *La Meule.*

35 — *Nymphéas.*

36 — *Les Faisans.*

37 — *La Tarte.*

38 — *La Débâcle (1881).*

39 — *Vétheuil.*

40 — *La Gare Saint-Lazare.*

41 — *Belle-Ile (1886).*

42 — *La Maison dans les fleurs.*

43 — *La Maison bleue (Hollande).*

44 — *Champ de tulipes.*

45 — *Antibes (1888).*

46 — *Les Pins.*

47 — *Vétheuil.*

48 — *Soleil couchant sur la mer.*

49 — *Pommiers en fleurs.*

50 — *La Cathédrale.*

51 — *Nymphéas.*

52 — *L'Arche d'Etretat (1884).*

53 — *Nature morte : fruits.*

54 — *Chysanthèmes.*

55 — *Le Bateau à voiles.*

56 — *Waterloo bridge; Londres.*

57 — *Bateaux à Argenteuil.*

58 — *L'Inondation.*

59 — *Belle-Ile (1886).*

60 — *La Cathédrale (1892).*

61 — *Vétheuil (1880).*

62 — *Le Tournant de la Seine; hiver.*

63 — *Saules au soleil couchant.*

64 — *Le Parc Monceau (1888).*

65 — *Meules et peupliers (1885).*